

စက်မင်းရွှေ

[ရုပ်]

ဟိုဘက်အိမ်က
အဖွားကြီး

The Neighbor Grandma

အခန်း(၁)

"ကျွန်တော်သိတဲ့ နည်းလမ်း နှစ်ခုရှိတယ် ... "

"ဆိုစမ်းပါဦး ... "

"ပထမ နည်းက သရဲခြောက်တဲ့ နေရာဆီကို သစ်သား ခုံတစ်လုံး သယ်သွားရမယ် ... ပြီးတော့ အဲဒီ သစ်သားခုံပေါ်မှာ လက်ဖဝါးတွေကို မှောက်ခုံ အနေအထားနဲ့ ကားပြီး ဖြန့်ထားရမယ် ... လက်မချင်း ထိထားရမယ် လူတိုင်း အဲဒီပုံစံ လုပ်ရမယ်"

"တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် လက်သန်းချင်း ထိထားရမယ့် သဘောလား"

"ဟုတ်တယ်ဗျ ... နောက်ပြီး ခုံအလယ်မှာ အသားစိမ်း တစ်ခုကို ခွက်တစ်ခုနဲ့ လုံအောင်အုပ်ပြီး အဲဒီအပေါ်မှာ ဖယောင်းတိုင် ထွန်းထားရမယ် ... နံဘေးမှာ ရပ်ကြည့်နေသူ မရှိရဘူး ... သရဲခေါ်တဲ့ ဦးဆောင်သူက လွဲရင် အစီအစဉ် စတဲ့ အချိန်ကနေ ပြန်ထွက်ဖို့ ပြောတဲ့ အထိ ဘယ်သူမျှ စကားမပြောရဘူး ... "

"ဒုတိယနည်း ကရော ... "

"ဒုတိယနည်းက ခေါစာပစ်ပြီး ပြာခင်းတဲ့ နည်းဗျ ... "

ဖိနပ်ကို ဘယ်ညာ ပြောင်းပြန်စီးရမယ် ... အင်္ကျီကို ပြောင်းပြန် ဝတ်

သွားရမယ် ... ခေါစာ သွားပြစ်မယ့် လူက လိပ်ပြာရင့်တဲ့ သူ ဖြစ်ရမယ် ..
."

"လိပ်ပြာရင့်တဲ့ သူဆိုတာ ဘယ်လိုမျိုးလဲ အသက်ကြီးတဲ့ သူမျိုးကို ဆိုလိုတာလား"

" မဟုတ်ဘူး အစ်မ ... လုံးဝ အကြောက်အလန့် မရှိတဲ့ သူ ... လိပ်ပြာလှတဲ့ သူတွေက အသည်းငယ်တယ် ကြောက်တတ်တယ် လိပ်ပြာရင့်တဲ့ သူတွေကျ အကြောက်အလန့် လုံးဝမရှိကြဘူး ... တချို့ ကျ ကိုယ့်ကိုယ်ကို မကြောက်တတ်တဲ့ သူ ထင်ပေမဲ့ လိပ်ပြာလှ နေတာ မျိုးလည်း ရှိတယ် ... နှလုံးမကောင်းတဲ့ သူ ဝမ်းနည်းလွယ်တတ်တဲ့ သူမျိုးပေါ့ ... "

"သဘောပေါက်ပြီ ... "

"ဟုတ်ကဲ့ အဲဒီသူက လက်ပြန် အနေအထားနဲ့ ခေါစာကျွေးမဲ့ လင်ပန်းကို ချရမယ် ... လင်ပန်းရဲ့ ဘေးပတ်ပတ်လည်မှာ ပြာမှုန့်တွေ ခင်းရမယ် ... ဟင်းအိုးအုပ်တဲ့ စလောင်းဖုံး တစ်ခုခုနဲ့ အသံထွက်အောင် တီးပြီး လာစားဖို့ ဖိတ်ရမယ် ... ခေါစာ ပစ်ထားတဲ့ နေရာကို ဘယ်သူမျှ မသွားရဘူး ... နှစ်နာရီလောက်နေရင် လာ မလာဆိုတဲ့ ခြေရာတွေကို ပြာတွေ ပေါ်မှာ သွားကြည့်လို့ ရတယ်ဗျ ... "

ခင်ခင်ခတို့ အသစ်ပြောင်းလာသည့် အိမ်ကြီးမှာ သရဲခြောက်နေသည် က ကြာလှပြီ ဖြစ်သည် ။ ဈေးသက်သာသည် က တစ်ကြောင်း အလုပ်ဆီသို့ သွားရလာရ အဆင်ပြေသည့်နေရာ ဖြစ်နေသည် က တစ်ကြောင်းကြောင့် ငှားဖြစ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည် ။

သူမကိုယ်တိုင်က အကြောက်အလန့် မရှိသူ သရဲတစ္ဆေ အယုံအကြည် မရှိသူမို့ကြောင့်လည်း ပါသည် ။

သူမက မိုးလင်းသည် နှင့် အ လုပ်သွား ညနေစောင်းမှ အိမ်ပြန်ရောက်သူ ဖြစ်၍ အဆင်ပြေသော်လည်း အတူနေထိုင်သူ သူငယ်ချင်း ဝေဝေ နွယ် အတွက်တော့ အဆင်မပြေလှ။

ဝေဝေနွယ် သည် လည်း ခင်ခင်ခင်သို့ တော်တန်ရုံ ကြောက်လန့် သူတော့ မဟုတ်။ သို့သော် အိမ်တွင် အမြဲကျန်နေ ခဲ့ရသည့်အပြင် online page တစ်ခု၏ content writer ဖြစ်သည့် အတွက် သရဲခြောက်ခြင်းက သူ့အလုပ်ထဲ အာရုံစိုက်မရစေ၍ စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်ရသည့် အတွက်ပင် ... ။

သရဲရုပ်ရှင်ကား များ ထဲတွင် ဖန်တစ်ရာတေနေသော ခြောက်လှန့်နည်းများ ဖြစ်သည့် ရေချိုးခန်းအတွင်းမှ ရေများ အလိုလို ကျနေခြင်း ဖန်ခွက်များ ကျကွဲခြင်း အနံ့ဆိုးပေးခြင်း အိပ်ပျော်နေစဉ် ခြေထောက် လာဆွဲခြင်း အခန်းတံခါး ခေါက်ခြင်း ချက်ထားသော ဟင်းများ နှိုက်စားသွားခြင်း မျိုးတော့မဟုတ် ... ။

ဝေဝေနွယ် လက်ပ်တော့သုံး၍ အလုပ်လုပ်နေသည့် အချိန်တွင် အနောက်ဘက်မှ တစ်စုံတစ်ယောက် လာရပ်ကြည့်နေသလို ခံစားမိခြင်း။ နားထဲတွင် တစ်စုံတစ်ယောက်မှ လေသံတိုးတိုးဖြင့် စကားလာပြော နေသလို ကြားရခြင်း။ တစ်ချက်တစ်ချက်တွင် အမျိုးသမီး တစ်ယောက်ကို အိမ်ထဲ၌ မြင်တွေ့မိခြင်းမျိုး ဖြစ်သည် ။

အစပိုင်းတွင် နှစ်ထပ်အိမ်ကြီး တစ်အိမ်လုံး၌ သူတစ်ယောက်တည်းသာ ရှိသည့်အတွက် စိတ်ထင်ခြင်း ဖြစ်မည်ဟု သာ ဝေဝေနွယ် တွေးမိသေးသည် ။

သို့သော် ခင်ခင်ခင် အလုပ်မှ အိမ်ပြန်လာချိန်များ တွင် လည်း အိမ်ထဲတွင် အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ရောက်နေသည် ကို တွေ့သဖြင့် ဧည့်သည်

ရောက်နေသလားဟု ဝေဝေခွံယ့်ကို မေးသည့်အခါ မည်သည့် ဧည့်သည်မျှ မလာဟု သာ ပြန်ဖြေသဖြင့် သရဲခြောက်နေခြင်း ဖြစ်လောက်မည်ဟု ယူဆ လိုက်ကြတော့သည်။ ။

ထို့ကြောင့် သရဲခြောက်နေသည့် ကိစ္စကို ဖြေရှင်းရန် ခင်ခင်ခ၏ အလုပ်ထဲမှ ရင်းနှီးသူ မောင်ငယ်လေး ပိုက်ထွေးကို အကူအညီ တောင်းရတော့သည်။ ။ ပိုက်ထွေးက လူငယ်ပညာတတ် တစ်ဦး ဖြစ်သော်လည်း သဘာဝလွန် ကိစ္စတွေကို စိတ်ဝင်စားသူ ဖြစ်ပြီး မမြင်ရသည့် ပရလောက အကြောင်းကို အမြဲတစေ လေ့လာနေတတ်သည်။ ။

ယခုလည်း အလုပ်ပိတ်ရက်တွင် မောင်ပိုက်ထွေးကို အိမ်သို့ခေါ်၍ ထိုကိစ္စ တိုင်ပင်နေကြခြင်း ဖြစ်လေသည်။ ။ သရဲတကယ် ရှိမရှိ အရင်စမ်းသပ်ပြီး ရှိခဲ့လျှင် မည်သို့ နှင်ရမည်ကို ထပ်မံလုပ်ကြမည် ဖြစ်သည်။ ။

ဤသို့ဖြင့် သူတို့ သုံးဦးစလုံး သရဲရှိမရှိ အရင် စမ်းသပ်ရန် ဒုတိယနည်းကို ရွေးချယ် လိုက်ကြလေသည်။ ။ ပထမ နည်းကို ဖယ်လိုက်သည်က သရဲခေါ်သောအခါ ဝင်လာသည့် သရဲက အခြား ကြီးကြီးမားမား ပရလောကသား တစ်ဦးဦး ဖြစ်နေမှာ စိုးသည့် အတွက်ကြောင့် ဖြစ်သည်။ ။

ဒုတိယနည်းကို ရွေးချယ် လိုက်သော်လည်း တစ်ခုအဆင် မပြေသည် က သူတို့ အိမ်တွင် Gas မီးဖိုသား အသုံးပြုသည့်အတွက် ပြာမှုန့်ရှာဖို့ ရာ ခက်ခဲနေခြင်းပင်။

"ဟိုဘက်အိမ်က အဘွားကြီးဆီမှာ တောင်းလိုက်ရင်ရော ..."

အိမ်တွင် အမြဲ ရှိနေတတ်သည့် ဝေဝေခွံယ့်က အကြံပြုခြင်း ဖြစ်သည်။ ။

"ဟဲ့ သူ့အိမ်မှာ မီးဖိုသုံးလို့ လား သုံးတယ်ဆိုရင်ရော နင်ကဘယ်လို

သိတာလဲ"

"အမယ်လေးဟယ် ... နင်အ လုပ်သွားရင် ငါပဲအိမ်မှာ ကျန်ခဲ့ရတာ ပါဟ။ တစ်ခါတလေ ခြံထဲ ဆင်းလျှောက်ရင်း ဘေးအိမ်က အဲဒီအဘွားနဲ့ စကားစမြည် ပြောဖြစ်ရင်း ရင်းနှီးနေတာ ... ။ သူ့အိမ်ထဲ အလည်ခေါ်လို့ တောင် တစ်ခေါက် ရောက်ဖူးသေးတယ် ... "

"ဪ ... ဒါဆို အဆင်ပြေတယ်လေ ... ။ သူ့ဆီကပဲ ငါတို့လိုတဲ့ ပြာ တောင်းကြတာပေါ့ ... ။ ဒါနဲ့ သူက တစ်ယောက်တည်း နေတာလား"

"အေးဟုတ်တယ် ... သူ့သားသမီးတွေက အိမ်ထောင်ကိုယ်စီနဲ့ သူ့ကို ငွေကြေးတော့ ထောက်ပံ့ထားတယ်။ အခါကြီး ရက်ကြီးလောက်မှ ပဲ သူ့ ကိုကန်တော့ဖို့ အိမ်ကို လာတတ်ကြတယ်တဲ့ ... ။ ရှေ့အပတ်ကတောင် သူ့သားသမီးတွေလား မသိဘူး အိမ်ကိုလာတာ ငါတွေ့လိုက်သေးတယ် . .. လက်ထဲမှာ လဲ အသီးအနှံတွေနဲ့ ... လာကန်တော့ကြတာ ထင်တယ် ... "
